

## Concept jaarverslag VVMA 2018

Doorwerth, 27-02-2-019

### **Informatie van het bestuur**

Het bestuur heeft zeven keer vergaderd. De belangrijkste gespreksonderwerpen waren: excursies en lezingen, financiën, nieuwsbrieven en de ontwikkeling van de bouwplannen voor het museum.

Door de sluiting van het museum hebben we als VVMA extra aandacht besteed aan onze zichtbaarheid door zoveel mogelijk activiteiten te organiseren. Er is samenwerking gezocht met Focus voor het opzetten van activiteiten.

Er zijn afspraken gemaakt met het museum dat de VVMA ook beter zichtbaar wordt op hun website. Een Facebook pagina is gemaakt waarop de activiteiten vermeld kunnen worden en vrienden kunnen reageren.

Met een zekere regelmaat is er contact geweest met de medewerkers van het museum over de samenwerking en over de stand van zaken van de bouw.

Wij hebben als VVMA onze betrokkenheid bij de bouw laten blijken door middel van een brief aan de wethouder Cultuur, de heer De Vroome met een kopie aan gemeenteraad en De Gelderlander. Wij hebben hiermee onze zorgen geuit over de gevolgen van een nog langere sluiting van Museum Arnhem en daarbij gepleit voor de handhaving van de huidige locatie aan de Utrechtseweg. Ook hebben we gewezen op het belang van het museum voor de Arnhemse regio. Tevens is er aangedrongen op een snelle beslissing

We hebben overleg gehad met Saskia Bak over de zichtbaarheid van Museum Arnhem. Wij zagen deze graag wat explicieter. Meer duiding bij bruiklenen is lastig.

### **Ontwikkeling Protocol Bescherming Persoonsgegevens**

Om te voldoen aan de Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG) die op 25 mei 2018 van kracht is geworden heeft het bestuur binnen de Vereniging geldende regels vastgelegd in een protocol, waarin o.a. is vastgelegd hoe Museum Arnhem gebruik mag maken van ons bestand. Dit is naar alle leden toegestuurd en geplaatst op de website van de VVMA. Nieuwe leden krijgen het meegestuurd met de welkomstbrief.

### **Schenken**

Om de rubriek “Nieuwe Parels “ in de Gelderlander te verlengen met 1 jaar hebben we 1/3 deel van de kosten voor onze rekening genomen.

Er is een kleine bijdrage geleverd aan de Finisage van “De Stille Stad” in Dudok.

We hebben een deel van de voorraad van de monografie van Peter Alma overgenomen van Museum Arnhem.

### **Ontwikkeling ideeënbus**

In de Nieuwsbrief van december is melding gemaakt van de opening van de ideeënbus. De bedoeling is dat het een plek wordt waar de vrienden suggesties, ideeën en eventuele vragen kunnen plaatsen.

### **Vrienden als vrijwilliger**

Een aantal vrienden werkt als vrijwilliger mee aan het digitaliseren van het boekenbestand van het museum. Ook is een aantal actief in het inventariseren van een deel van de prentencollectie en het opnemen in de database.

### **Ledenaantal**

Het ledenaantal is licht gedaald ten gevolge van vergrijzing en sluiting museum.

### **Excursies**

In 2018 stonden veel mooie tentoonstellingen en een tweedaagse reis in Nederland op het programma.

Het nieuwe jaar ging van start met zes bezoeken aan het nieuwe privémuseum De.Groen in Arnhem, dat de privécollectie herbergt van Marjolein De Groen en Peter Jordaan. In kleine groepjes werden we enthousiast rondgeleid langs het vaak bijzondere werk van eigentijdse collega-kunstenaars van de collectioneers.

De maand februari was gewijd aan Charlotte Salomon. Bij boekhandel Jansen & de Feijter in Velp zagen wij op 12 februari de indrukwekkende documentaire *Leven? of Theater?* van Frans Weisz en op 19 februari zijn speelfilm *Charlotte*, voorafgegaan door een boeiende lezing van Dina Grijpma over het bijzondere, veelzijdige werk van Charlotte. Goed voorbereid bezochten we het Joods Historisch Museum in Amsterdam met het schitterende levenswerk van Charlotte Salomon *Leven? of Theater?*, dat voor het eerst integraal werd geëxposeerd.

In maart stond het CODA in Apeldoorn op het programma met de *Keramiek Triënnale 2018* en de aan de sieradencollectie van Jurriaan van de Berg gewijde tentoonstelling *Alles of Niets*, met voor een groot deel sieraden afkomstig uit de sieradencollectie van Museum Arnhem. Nu, ondanks de tijdelijke sluiting van Museum Arnhem, dus toch te zien!

Nog meer bruiklenen van ons museum zagen wij toen wij eind april de tentoonstelling *De Serene Blik / vier realisten* in Museum More bezochten en de tentoonstelling 'Terug naar Toen' *Mondriaan, Sluifjters, Spoor herenigd* in Villa Mondriaan in Winterswijk.

In juli bracht de bus ons naar Rijksmuseum Twenthe in Enschede voor drie totaal verschillende tentoonstellingen: *Paula Modersohn-Becker tussen Dorpswede en Parijs*, de tentoonstelling van glaskunstenaar Bernard Heesen en de *nieuwe collectiepresentatie* van Rijksmuseum Twenthe. Vervolgens door naar Delden voor een bezoek aan het nieuwe museum No Hero waar we kennis maakten met de veelzijdige collectie van collectioneur Geert Steinmeijer. Tot slot bezochten we die dag het vrolijke, kleurrijke *Aan de Stegge Gebouw* in Hundertwasserstijl in Goor.

Leeuwarden-Fryslan culturele hoofdstad van Europa was het uitgangspunt van onze tweedaagse reis eind augustus. We toerden door Friesland, zagen in de oude Friese stadjes de meest bijzondere fonteinen, maakten een stadswandeling door Franeker, werden

rondgeleid door de ververij en het atelier van de internationaal bekende textielkunstenaar Claudy Jongstra, gingen naar de tentoonstelling *Escher op reis* in het Fries Museum, maakten een praamvaart door de grachten van Leeuwarden, zagen een schitterend wandkleed van Claudy Jongstra in Wetterskip Fryslan en hadden ook nog een paar uurtjes om zelf in Leeuwarden op pad te gaan.

Onze laatste excursie in 2018 was dichterbij huis. Wij troffen elkaar in Museum het Valkhof voor de tentoonstelling *Ik, Maria van Gelre, De hertogin en haar uitzonderlijke gebedenboek*. Na een boeiende inleiding door gastcurator Johan Oosterman konden we zelf gaan genieten van de aan Maria van Gelre gewijde tentoonstelling en bovenal van de 20 gerestaureerde bladzijden uit het gebedenboek. Het was een mooie afsluiting van een vol excursiejaar waarin we ons hart hebben kunnen ophalen aan diverse, bijzondere kunstuitingen van zowel oude(re) als hedendaagse kunst.

Op de website van Museum Arnhem [www.museumarnhem.nl](http://www.museumarnhem.nl) kunt u onder de knop 'Steun'- 'Vrienden'- 'terugblik' uitgebreidere verslagen met foto's van de excursies vinden.

### **Lezingen en rondleidingen**

In 2018 moesten we het zonder tentoonstellingen in het museum doen. We hebben gelukkig vele mooie lezingen en rondleidingen kunnen organiseren, met en zonder het museum. Alle bijeenkomsten zijn goed bezocht.

De eerste bijeenkomst vond plaats op vrijdag 12 januari in het Huis der Provincie. Met ruim 90 vrienden kregen we een rondleiding door de nieuwbouw en de restauratie van de oudbouw van het Provinciehuis. Een prachtig mooi nieuw werklandschap, waar de kunstcollectie ook een zichtbare plaats heeft gekregen. Naast de rondleiding was er een uitleg door Bob Roelofs, griffier van het Huis in de Statenzaal over de taken van de provincie. Op dinsdag 6 maart vond de lezing *Betwist bezit* plaats in Wijkcentrum de Bakermat. Drs. Helen Schretlen (zij begeleidde Nederlandse musea in hun onderzoek naar collecties in verband met roof, confiscatie en gedwongen verkoop) vertelde zeer boeiend over de roofpraktijken van de nazi's ten tijde van de Tweede Wereldoorlog.

Na de pauze van onze jaarvergadering op donderdag 19 april in de Concertzaal in Oosterbeek gaf Drs. Jan van Laarhoven een boeiende lezing over Kunstlicht in de kunst. Zonder licht zou er weinig kunst te zien zijn. In onze tijd wordt het spelen met licht een actief aspect van veel vormen van kunst met weer nieuwe mogelijkheden.

In Brasserie Dudok vond de tentoonstelling *Stille stad* plaats van de Arnhemse kunstenaar Bert van Ommen (overleden in 2012). Samen met Galerie Plaatsmaken, Dudok en de VVMA werd op donderdag 17 mei een finissage georganiseerd, waar kunstenaar Marten Hendriks sprak over het werk van Bert van Ommen.

Op donderdag 24 mei bezochten we wederom het Huis der Provincie om de kunstcollectie te bezichtigen. De Provincie Gelderland verzamelt werk van kunstenaars die een band hebben met Gelderland. We werden rondgeleid langs een prachtige selectie van de collectie met werken van o.a. Ad Gerritsen, Klaas Gubbels, Maria Roosen, Rosemin Hendriks e.a. Museum Arnhem was onderdeel van *Een nacht geruis*. Een kunstproject dat geïnitieerd was door Productiehuis Plaatsmaken in samenwerking met Geldersch Landschap en Kasteelen. Zeven kunstenaars werden toegewezen aan zeven Gelderse kastelen. Op donderdag 21 juni

organiseerden wij een rondleiding langs de werken van Aline Eras in Kasteel Rosendael. Haar werk is geïnspireerd op de enorme schelpen en koraalverzameling van het kasteel.

Onder de noemer *Museum Arnhem laat de collectie stralen* traden het museum en de VVMA in het najaar naar buiten met een lezingenreeks én een depotbezoek.

De lezingen vonden plaats in Brasserie Dudok. Het depot bezoek was in Schaarsbergen.

Donderdag 4 oktober was er een lezing gepland door conservator moderne kunst en vormgeving Miriam Windhausen. *Een nieuw perspectief op een kunstenaarsleven: aankoop en restauratie van een schilderij van Edgar Fernhout*. Door ziekte van Miriam kon de lezing niet doorgaan.

Donderdag 11 oktober gaf Mirjam Westen, conservator hedendaagse kunst een interessante *lezing Collectieonderzoek 20<sup>e</sup> en 21<sup>e</sup>*. De lezing ging over de collectiepresentatie die straks in het vernieuwde museum te zien zal zijn. Van de Vereniging Rembrandt ontving het museum n.l. een beurs om nieuw onderzoek naar thematische verbanden mogelijk te maken.

Vrijdag 2 november hield Joanna Minderhoud, teamleider collectiemanagement een lezing over *Behoud en beheer van de collectie*. Enthousiast vertelde ze met aansprekende voorbeelden wat er o.a. zoal achter de schermen gebeurt op het gebied van bruiklenen.

Op donderdag 8 november opende het depot van het museum voor onze vrienden haar deuren. Met *Behoud en beheer: een inkijkje in het depot* namen teamleider collectiemanagement Joanna Minderhoud, en Berry Verzijden, medewerker collectiebeheer de belangstellende vrienden mee in het depot 'De Bunker' in Schaarsbergen.

Samen met Focus filmtheater organiseerden we een lezing over kunst en film. Op zondag 9 december gaf cultuurhistorica Sara Hoogveld in Focus filmtheater de lezing *Chiaroscuro, schilderkunst en Italiaanse filmtaal*. Sara schetste aan de hand van minder bekende en bekende (Novecento) filmfragmenten een kleurenpalet in de cinema.