



Doorwerth, 11 april 2018

Jaarverslag VVMA 2017

De verbouwing

De nieuwbouw van het museum is tijdens de Algemene Ledenvergadering gepresenteerd. Joost Vos en Saartje van der Made van Benthem en Crouwel lichtten toen de visie toe die als basis diende voor de uitwerking van het gemaakte ontwerp. Na een zeer geslaagde slotmanifestatie met allerlei activiteiten sloot het museum op 19 november de deuren voor de verbouwing. De Europese aanbesteding kon van start gaan. De gemeente, als eigenaar van het gebouw, is daarbij de opdrachtgever.

Het museum is een aantal jaren gesloten. Medewerkers die geen verlenging hebben gekregen van hun contract of ontslagen werden, hebben we als VVMA een kleine attentie laten bezorgen als dank voor de goede samenwerking. Zo hebben we ook het personeel van het museum in december iets aangeboden voor bij de koffie als dank voor de prettige samenwerking.

De Eendagsvlinder

Het bestuur heeft op 15 november een afscheidsfeest voor en door Vrienden georganiseerd, genaamd "De eendagsvlinder". Daarmee werd op ludieke wijze afscheid genomen van het oude gebouw en speciaal van de mooie Rijnzaal. Ongeveer 125 Vrienden zijn daarbij aanwezig geweest.

De Vriendentafel

Er is een begin gemaakt met de Vriendentafel. Bij openingen en andere activiteiten is dat de plaats waar vrienden elkaar kunnen ontmoeten en waar we vrienden kunnen werven. Daarbij hebben we tevens nieuwe Vrienden kunnen verwelkomen.

Vrienden als vrijwilliger.

Voor de Vrienden die als vrijwilligers die in het museum actief zijn is er een borrel georganiseerd.

Informatie van het bestuur

Het bestuur heeft negen keer vergaderd waarbij de belangrijkste gespreksonderwerpen waren:
excursies, lezingen en rondleidingen, financiën, relatie met het museum, zichtbaarheid van de VVMA op de website en Facebook van het museum, ideeën voor de periode dat het museum dicht zou gaan en het werven van nieuwe Vrienden.

Voor de organisatie van de slotmanifestatie op 15 november in de Rijnzaal waren extra vergaderingen noodzakelijk.

Ledenaantal

Het ledenaantal is vrij stabiel gebleven. Bij aanvang van 2017 waren er 411 leden, 154 duo leden en 2 leden voor het leven. Er zijn opzeggingen geweest maar ook nieuwe leden hebben zich aangemeld. Uiteindelijk is er sprake van een lichte stijging: 418 leden, 159 duo leden en 2 leden voor het leven.

Schenkingen

De VVMA heeft in 2017 geen schenkingen gedaan aan het museum. Het plan is om geld te reserveren voor de heropening van het nieuwe museumgebouw.

Excursies

In 2017 stonden veel mooie tentoonstellingen op het programma, zowel in Nederland als bij onze oosterburen.

Op 2 februari togen we naar Amsterdam voor een bezoek aan de drie Nicolaaskerken: De Basiliek van de Heilige Nicolaas, de schuilkerk Ons' Lieve Heer op Solder, waar we een rondleiding kregen, en de Oude Kerk, de perfecte locatie voor de *tentoonstelling van Marinus Boezem* die zich liet inspireren door de gotische architectuur van de Oude Kerk die weerkaatst werd in de gebroken spiegels op de grond.

Op 28 april lag onze bestemming vlak over de grens. In de oude school van het kleine *Schenkenschanz* werden we op ludieke wijze voorgelicht over de roemruchte geschiedenis van dit kleine vestingstadje en de banden met Nederland. In Museum Kurhaus Kleve bezochten we vervolgens de tentoonstelling *Salon der Künstler* met werk van kunstenaars uit de regio Niederrhein. De dag werd besloten met een bezoek aan de tentoonstelling *'Liebling Moyland' Unsere Sammlung – Deine Geschichte* met de lievelingswerken van de medewerkers van Museum Schloss Moyland.

9 juni bracht ons naar het Nationaal Militair Museum voor de mooie en instructieve tentoonstelling *Gengis Kahn, veroveraar te paard*. 's Middags verkenden we op de fiets Park Vliegbasis Soesterberg waar munitiebunkers en shelters met hun bijzondere kunstwerken voor ons werden geopend.

De tweedaagse reis naar Osnabrück, Herford, Münster en Unna vond plaats op 24 en 25 augustus. De eerste stop was in Osnabrück voor een bezoek aan het door Daniel Liebeskind ontworpen Felix-Nussbaum-Haus, geheel gewijd aan het indrukwekkende oeuvre van de in de Tweede Wereldoorlog omgekomen Joodse schilder *Felix-Nussbaum*. De tweede stop gold het door Frank Gehry ontworpen MARTa in Herford. Hier maakten we in de tentoonstelling *Suspended Territories* kennis met het werk van 9 kunstenaressen uit het Midden-Oosten, Iran en Noord-Afrika. Daarna door naar Münster, waar we overnachtten, voor de *Skulptur Projekte 2017*, een tienjaarlijks evenement en hoofddoel van onze reis. Onze conservator Mirjam Westen en Raymond den Burger gaven 's morgens een rondleiding langs diverse werken van *Skulptur Projekte 2017*. 's Middags kon men op de fiets of te voet Münster en nabije omgeving verder verkennen. Via Unna, waar we een korte rondleiding kregen door het Zentrum für Internationale Lichtkunst Unna met de *Skyspace* van James Turrell, keerden we terug naar Velp waar we pas 's avonds laat aankwamen.

Op 29 september stond 's Hertogenbosch op het programma met twee toptentoonstellingen: *Between the Lines* van Chiharu Shiota in het Noordbrabants Museum en *Future Bodies* van Bart Hess in Stedelijk Museum 's Hertogenbosch. Deze laatste excursie in 2017 vormde een mooie afsluiting van een excursiejaar waarin we weer ons hart hebben kunnen ophalen aan de ongelofelijke diversiteit aan werken van hedendaagse kunstenaars. Soms gewoon mooi, vaak verrassend of indringend, vrijwel altijd een bezoek waard. Op de website van Museum Arnhem www.museumarnhem.nl kunt u onder de knop 'Steun' - 'Vrienden' - 'terugblik' uitgebreidere verslagen met foto's van de excursies vinden.

Lezingen en rondleidingen

Er zijn een groot aantal mooie tentoonstellingen geweest in ons museum. We konden daarom weer bijzondere lezingen en rondleidingen op ons programma plaatsen. Alle bijeenkomsten zijn erg goed bezocht. In 2017 is het 100 jaar geleden dat de kunstbeweging De Stijl werd opgericht. In veel musea in Nederland werd hier aandacht aan besteed. In ons museum vond van december t/m maart de tentoonstelling *Peter Alma, Van De Stijl naar communisme* plaats. De tentoonstelling *Stijlloos. Realisme versus abstractie* was van half februari tot half mei. Naar aanleiding daarvan organiseerden wij een drieluik *Van Peter Alma tot Bart van der Leck en Stijlloos, Realisme versus abstractie*:

1. Vrijdag 3 februari gaf Marieke Jooren, gastconservator van de tentoonstelling Peter Alma en schrijver van zijn publicatie, een rondleiding langs de werken van Peter Alma. Hij werd bekend door het ontwikkelen van een vereenvoudigde figuratieve beeldtaal.
2. Vrijdag 17 februari hield Angeline Bremer een interessante lezing over De Stijl, Bart van der Leck. De imposante verzameling Van der Lecks uit het Kröller-Müller Museum passeerden de revue.
3. Woensdag 1 maart vertelde Miriam Windhausen in de lezing *Stijlloos. Realisme versus abstractie*, over de interessante ontwikkeling in de Nederlandse beeldende kunst in de eerste decennia van de vorige eeuw.

Op donderdag 6 april waren er twee rondleidingen o.l.v. Victoria Anastasyadis, gastconservator van de tentoonstelling *Keramiek uit de Arnheemsche Fayencefabriek*. Museum Arnhem vierde hiermee dat de indrukwekkende collectie van de Arnhemse verzamelaar Benno Steenaert toegankelijk werd voor het publiek. Na de rondleidingen kon iedereen aanschuiven bij de bekende "soupe des amis". Benno Steenaert was hierbij aanwezig.

Tien jaar na zijn overlijden presenteerde het museum van april tot oktober een dubbeltentoonstelling *Pierre Janssen- In de greep van de kunst*. Op donderdag 18 mei gaf Petra Timmer, gastconservator van de tentoonstelling, voor een volle zaal vrienden, een lezing over deze beroemde kunstverteller. Op vrijdagavond 19 mei werd de film *In de greep van de kunst* eveneens in een volle zaal in Focus filmtheater speciaal voor Vrienden van het Museum Arnhem en Vrienden van Focus filmtheater vertoond.

Na een carrière van ruim veertig jaar presenteerde het museum een overzichtstentoonstelling van het werk van het kunstenaarsduo Ravage.

Met de tentoonstelling *Ravage. Splenderwijs, mode, kunst, design*, trok Museum Arnhem bijzonder veel mensen uit het hele land naar Arnhem. Het kunstenaarsduo wordt gevormd door de in Arnhem opgeleide Clemens Rameckers en Arnold van Geuns (Rameckersvangeuns). Op donderdag 31 augustus was het duo in Arnhem en ruim 45 vrienden werden persoonlijk door de heren van Geuns en Rameckers en medesamensteller van de tentoonstelling Lenn Cox, rondgeleid. Het blijft een voorrecht om met de kunstenaars zelf langs hun eigen werken te lopen, uitleg te krijgen, inspiratie en vooral ZIN in het maken te voelen.

In november vond de derde editie van het *Ruimtekoers Festival* plaats in een leegstaand pand in de wijken Kronenburg en Vredenburg in Arnhem. Het thema van het festival was *Wij zijn de stad*. Het verkende met makers, bewoners, publiek en ondernemers nieuwe ideeën, dromen en richtingen voor de stad van de toekomst. Museum Arnhem liet in enkele videowerken de collectie zien en bemiddelde bij de opdrachten aan de kunstenaars, die speciaal voor dit festival nieuw werk maakten.

Onze conservator Mirjam Westen organiseerde spontaan op woensdag 22 november een exclusieve rondleiding voor de vrienden met een diner als afsluiting.

We kijken weer terug op een heel mooi vriendenjaar met zeer uiteenlopende activiteiten.

Het bestuur.